

Lise Seier Petersen

OBJEKTET OG FLADEN

De sidste mange år, har jeg været optaget af, hvad tid er. I den forbindelse faldt jeg over den førsokratiske filosof Heraklit. Han mente, at alt er i bevægelse, og at det ene nu glider umærkeligt over i det næste. *"Ingen kan træde ud i den samme flod to gange"*, sagde han. Tesen blev udgangspunkt for og titel på en keramisk land art installation, som jeg udførte i 2014.

"Ingen kan træde ud i den samme flod to gange – 99 lerkar til Heraklit" er installationens titel. Den er opstillet i parkområdet ved Kunstcentret Silkeborg Bad, og består af 99 lerkar, der er fremstillet i lertøjsler. Enkelte kar er ubrændt, resten er brændt til temperaturer fra 300 til 1150 grader. Det giver en farveskala inden for jordfarvespektret.

Som følge af de lave brændingstemperaturer opløses de fleste af karrene over tid. Værket vil altså på sigt udelukkende være tilgængeligt for publikum via fotografiske skildringer.

Installation og et lille udvalg af fotografierne er udgangspunkt for denne udstilling, hvor jeg undersøger forholdet mellem objektet og fladen. Anne Ring Petersen skriver, at fotografiet er *"en slags autentificerende bevis på at den oprindelige oplevelse af værket er en kendsgerning selvom den nu hører fortiden til, og værket ofte er tilintetgjort."* Videre kalder hun forholdet mellem værk og fotografi for ambivalent *"fordi fotografiet på én og samme tid ophæver og besjæler installationens fænomene karakter"*

Kameraet bygger på centralperspektivet. En geometrisk konstruktion, som siden 1400-tallet og frem til det 20. århundrede har været stort set enerådende som visuel metode til beskrivelse af rum. I hvert fald i vores del af verden.

Sammenlignes øjet med centralperspektivet, er der væsentlige forskelle. Eksempelvis:

- Vores to øjne danner et samlet vue over det, der er inden for synsfeltet. Kameraet ser med ét øje og mod et fast punkt
- Når rummet udvider sig i alle retninger fra øjenene, der ser, er motivvalget op til den, der ser. Centralperspektiviske konstruktioner snævrer rummet ind mod forsvindingspunktet og vælger motivet for beskueren
- Fotografiet standser tiden og transformerer sit motiv fra rumligt objekt til plan flade

I forbindelse med denne udstilling har jeg derfor overvejet:

- Kan fotografiets syn på og tolkning af verden ændre værkets betydning?
- Kan fotografiet tilføre værket metafysiske udvidelser?
- Hvilken betydning har det i forhold til Heraklits tese om at alt er i evig bevægelse, at fotografiet standser tiden og fastholder øjeblikket?

Udstillingen omfatter:

- Tre printede foto af Kirstine Autzen
- Eksempel på lerkar (1:1) ca. 60 x 32 cm
- Dias med tekst samt foto af henholdsvis Kirstine Autzen (fremstilling) og Ingvarsen & Rejnert (nedbrydning)
- Lerskitse af installationens 99 lerkar i Silkeborg (1:10)
- En publikation med et lille udvalg af Kirstine Autzens fotografiske skildringer
- Formidlingstekst

Kirstine Autzen har dokumenteret fremstillingen af lerkarrene i foråret 2014. Hun valgte at arbejde med en fototeknisk ramme, der omfattede:

- brugerde fineret hvidbalance på 4600 grader Kelvin og udelukkende dagslys
- 3 blændeindstillinger og 3 lukkeindstillinger
- ISO 100 til alle optagelser
- en hvid baggrund, der blev hængende gennem hele perioden, så lerkarrenes spor på papiret blev en del af fotografiernes visualisering af tidslighed

Ved hjælp af sit tekniske regelsæt opløser Autzen ideen om korrekt og ensartet dokumentation, idet lyset aftegner sig med forskellig lysstyrke og farve alt afhængigt af vejrliget udenfor. På grund af årstidernes skiften – fra vinter til sommer - blev farvetemperaturen desuden varmere efterhånden som projektet skred frem. Herved blev der lagt yderligere lag til værkets visualisering af tidsbegrebet, dels via kameraets faste indstillinger, der visualiserer tiden ved hjælp af det skiftende lys, der følger årstiderne og dels via de synlige spor på papiret, der på poetisk vis visualiserer tidens spor.

Ingvartsen & Reinert, der siden 2014 har skildret installationens opløsning, har valgt 12 billeder ud, hver gang de har fotograferet. De valgte fotografier indgår i en samlet billedfortælling. De skildrer værkets opløsning helt konkret, og de visualiserer herved også tidens udstrækning som fastfrosne øjeblikke.

Derudover er forbipasserende inviteret til at fotografere installationen. På en Facebookside kan disse fotos følges. (skriv "99 lerkar" i Facebooks søgefelt)

Mit udgangspunkt er leret og det keramiske håndværk. Herfra har jeg gennem fire årtier gradvist bevæget mig over i det konceptuelle, det processuelle og det immaterielle. I de seneste år er kunstteori også kommet ind i mit arbejdsfelt.

Skematisk kan mit arbejde deles op i tre hovedområder. I praksis flyder områderne dog oftest mere eller mindre sammen:

- Egne værker, der tager afsæt i det undersøgende og eksperimenterende. Intentionen er at undersøge processens form og indhold
- Kollektive projekter, hvor jeg i samarbejde med andre kunstnere realiserer værker og projekter, der f.eks. tematiserer dialektiske spørgsmål.
- Kunstteoretiske studier. Jeg har bl.a. skrevet praksisbaseret kandidatspeciale i Kunsthistorie om krydsfeltet mellem kunstteori og kunstnerisk praksis.; et essay om kunsthåndværk som konceptuelle objekter samt bachelor om problematikker vedr. todimensional dokumentation af tredimensionelle værker

I fremtiden er det min intention at indlede et forskningsinspireret og praksisbaseret projekt i krydsfeltet mellem billedkunst, kunsthåndværk og kunstteori. Denne udstilling vil indgå i dette projekt.

Lise Seier Petersen, februar 2018

Tak til Anna E. Munchs Legat

BIBLIOGRAFI

Barthes, Ronald: *Det Lyse Kammer – bemærkninger om fotografiet*. Rævens Sorte Bibliotek. 2. udg., 2. oplag. (1996)

Benjamin, Walter: *Lille fotografihistorie. Kulturindustri*. Bibliotek Rhodos. (1973)

Bourriaud, Nicolas: *Relationel æstetik*. Kunstakademiets Billedkunstskoler. (2005)

Henningsen, Niels: *De første græske filosoffer*. Det Lille Forlag (1994)

Heidegger, Martin: *Kunsten og Rummet*. Forlaget Wunderbuch (2011)

Jensen, Per Bak: *Fænomenet Fotografi, Forsøg II*. Det Kongelige Danske Kunstakademi, Kbh. 1997

Marcussen, Marianne: *Perspektiv Om rumopfattelse og rumgengivelse*. Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck. (1987)

Petersen, Anne Ring: *Installationskunsten mellem billede og scene*. Museum Tusulanums Forlag. (2009)

Seligmann, Tine Brunsgaard: *Land Art - 1960'erne til 1990'erne - voldtægt af landskabet, æstetik, politik og miljøkamp*. Kandidatspeciale Københavns Universitet (1997)

Smithson, Robert: *A Provisional Theory of Non-Sites*. <http://www.robertsmithson.com/essays/provisional.htm>

Sontag, Susan: *On photography*. Penguin Modern Classics (2008)

LINKS RELATERET TIL DE 99 LERKAR

<http://www.lise-seierpetersen.dk/lerkar/info.html>

<https://www.facebook.com/99.lerkar/>

<http://dkod.dk/lise-seier-petersen/>

<http://www.autzenvisual.com/post/118715594798/lise-seier-petersen-99-clay-vessels-for>

<http://www.silkeborgbad.dk/udstillinger/aktuelle-udstillinger/99-lerkar-til-heraklit.html>

<http://svfk.dk/project/99-lerkar-til-heraklit>

LISE SEIER PETERSEN – CV SIDEN 2013

UDVALGTE Udstillinger og projekter

- 2018-21 *I Krydsfeltet mellem Kunst, Kunsthåndværk og Kunstteori*, et selvdefineret, praksisbaseret og forskningsinspireret projekt
- 2018 *Objektet og Fladen*, soloudstilling i Officinet, Kbh.
- 2017 *Joining FLAC – The Beginning is Today (Always)*. Et kunstprojekt, en rejse i Norden og et residenceophold i Kunstkvarteret, Lofoten. Med Feministic Land Art Cooperation
- 2016-19 Med ATRIUM i Officinet, Kbh.; Huset i Asnæs; Det Ny Kastet, Thisted; Kongegaarden, Korsør; CLAY – Keramikmuseum Danmark, Middelfart
- 2015 *Kunst ved Kanalen*. Et land art projekt i Løgstør. Med Den Hemmelige Kunsthall
- 2014 *Ingen kan træde ud i den samme flod to gange – 99 Lerker til Heraklit*. Keramisk land art installation, KunstCentret Silkeborg Bad
- 2013 *Kjerringøy Land Art Biennale*. Nordnorge
Biennalen for Kunsthåndværk og Design. Rundetårn, Kbh.

UDVALGTE TILDELINGER OG STØTTE TIL EGNE VÆRKER

- 2018 Statens Værksteder for Kunst, arbejdsophold
- 2017 Anna E. Munchs Legat
Statens Værksteder for Kunst, arbejdsophold
- 2014 Anne Marie Telmanyi født Carl-Nielsens Fond, hæderslegat
Statens Værksteder for Kunst, arbejdsophold.
Esther og Jep Finks Mindefond, projektstøtte
- 2013 Nationalbankens Jubilæumsfond, arbejdslegat
Grosserer L. F. Foghts Fond, projektstøtte
Statens Kunstråd, Billedkunstudvalget, projektstøtte

UDVALGTE FÆLLESSKABER OG KOLLEKTIVE PROJEKTER

- 2016-? FLAC - Feministic Land Art Cooperation
- 2012-? Den Hemmelige Kunsthall
- 2011-? Midaldrende Nordjyske Kvindelige Kunstneres internationale netværk for kunst (MNKK)

ANDET

- 2017 *“Joining FLAC - The Beginning is Today (Always)” - en produktbaseret analyse af krydsfeltet mellem kunstteori og -praksis..* Kandidatspeciale, Københavns Universitet
- 2016 Registreret, beskrevet og dokumenteret Kirsten Kjærs Museums keramiske samling samt udarbejdet forslag til formidling af samlingen. Støttet af 15. Juni Fonden
- 2015 Koordinator på MNKK's workshop: *I krydsfeltet mellem grafik og keramik - praksisbaseret vidensproduktion* på Kirsten Kjærs Museum. Støttet af Nordisk Kulturfond
Bachelorprojekt om oplevelsesmæssige forskydninger, når tredimensionelle værker dokumenteres og formidles todimensionalt, Københavns Universitet
- 2012-16 Projektleder for Land Art Rebild. Startet som et MNKK projekt. Støttet af Statens Kunstråd, Spar Nord Fonden, Rebild Kommune og Den Nordjyske Kulturaftale

UDDANNELSE

- 2017 Cand. mag. i Kunsthistorie, Københavns Universitet
- 2015 Bachelor i Kunsthistorie og Filosofi, Københavns Universitet
- 1970-75 Århus Kunstakademi og pottemager Knud Jensen, Sorring

MEDLEM AF

Billedkunstnernes Forbund, Kvindelige Kunstneres Samfund, Danske Kunsthåndværkere og Designere